

# 為智障學生而設的視覺藝術科課程 (小一至中三)

## 調適學習目標及學習活動例子

## 為智障學生而設的視覺藝術科課程（小一至中三）— 調適學習目標及學習活動例子

版權聲明

© 教育局 2023

本課程文件所展示的學生作品，已獲授權使用，謹此致謝。

因版權關係，有關藝術作品的圖片均未能展示，不便之處，敬希見諒。

# 引言

藝術教育是香港學校課程的一個學習領域，而視覺藝術科是藝術教育學習領域的其中一個科目，為學生提供視覺藝術的發展，幫助學生建構藝術知識、發展技能、培養價值觀和態度。除了視覺藝術科和音樂科，學生亦可從不同的學習模式去體驗其他的藝術形式，例如：戲劇、舞蹈和媒體藝術等。

《藝術教育學習領域課程指引(小一至中六)》(2017)是由課程發展議會藝術教育委員會編訂。這指引是《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》(2002)的更新版本，並涵蓋三年高中藝術教育課程，為學校發展全面的藝術教育課程提供參考。在同一課程架構下，《為智障學生而設的視覺藝術科課程調適學習目標(小一至中三)》(暫定稿)(2022)是參照《藝術教育學習領域課程指引(小一至中六)》(2017)的附錄三，按藝術教育課程的四個主要學習目標而訂定，並因應智障學生的學習需要、興趣和能力，就「視覺藝術評賞」及「視覺藝術創作」兩大範疇的學習重點進行調適，為輕度、中度及嚴重智障的學生，在第一至第三學習階段，提供不同藝術教育的學習機會，以幫助智障學生發展個人的藝術潛能。

為進一步幫助學校有效地規劃視覺藝術科課程，我們持續收集學校對《為智障學生而設的視覺藝術科課程調適學習目標(小一至中三)》(暫定稿)(2022)的意見。其中就「視覺藝術評賞」範疇的調適學習目標，加入了相應的學習活動例子，並透過問卷調查，廣泛諮詢視覺藝術科老師的意見。此外，我們也蒐集「視覺藝術創作」範疇的學生作品，以幫助教師掌握學生學習的預期成果，並能根據課程的指引，循序漸進，訂立清晰的學習目標，設計相應的學習活動，為智障學生提供均衡和多元化的藝術學習經歷，以達至藝術教育課程的四個主要學習目標。

《為智障學生而設的視覺藝術科課程(小一至中三) — 調適學習目標及學習活動例子》(2023)將會取代《為智障學生而設的視覺藝術科課程調適學習目標(小一至中三)》(暫定稿)(2022)。更新的課程文件除了加入學習活動例子及學生作品外，也修訂了部分調適學習目標內容，分別是：Aa2.4、Aa3.4及Ab3.4，其中的內文將以「描述」取代「詮釋」，以更切合智障學生的能力及學習需要。

收錄智障學生的特殊學校，在規劃各學習階段的視覺藝術科課程時，建議應參考以下文件：

- 《為智障學生而設的視覺藝術科課程(小一至中三) — 調適學習目標及學習活動例子》(2023)

- 《為智障學生而設的視覺藝術課程及評估補充指引(中四至中六)》(2009)
- 《藝術教育學習領域課程指引(小一至中六)》(2017)
- 《視覺藝術課程及評估指引(中四至中六)》(2007) (2015年11月更新)
- 《視覺藝術科課程指引(小一至中三)》(2003)

課程發展是一個持續的過程，我們會因應學校推行課程及實踐的經驗，以及學生和社會轉變的需要，適時檢視及更新課程文件的內容。

# 調適學習目標

## 視覺藝術評賞

### 第一學習階段

四個主要學習目標				調適學習目標					
CI	SP	CR	AC	輕度		中度		嚴重	
		✓	✓	Aa1.1	運用簡單辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的直覺觀感	Ab1.1	運用簡單辭彙、辭彙卡或圖卡表達對藝術作品的直覺觀感	Ac1.1	運用聲音、動作、表情或圖卡表達對藝術作品的直覺觀感
		✓	✓	Aa1.2	辨識和描述藝術作品的部分視覺焦點	Ab1.2	認識和指出藝術作品的部分視覺焦點	Ac1.2	在特定教具的輔助下，注意藝術作品的部分視覺焦點
		✓	✓	Aa1.3	通過個別視覺元素，辨識所表達的視覺和感官效果	Ab1.3	通過個別視覺元素，認識所表達的視覺和感官效果	Ac1.3	通過個別視覺元素，運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人對藝術作品的感受
		✓	✓	Aa1.4	根據藝術作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	Ab1.4	根據藝術作品的視覺表現，嘗試猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	Ac1.4	根據作品的視覺表現，運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人喜好
		✓	✓	Aa1.5	認識藝術與日常生活息息相關	Ab1.5	認識藝術與日常生活息息相關	Ac1.5	察覺日常生活中的藝術作品

CI：培養創意及想像力  
CR：培養評賞藝術的能力

SP：發展技能與過程  
AC：認識藝術的情境

標示該主要學習目標與右方的學習目標關係較密切

# 調適學習目標


## 視覺藝術評賞

### 第二學習階段

四個主要學習目標				調適學習目標					
CI	SP	CR	AC	輕度		中度		嚴重	
		✓	✓	Aa2.1	運用適當辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的整體感受	Ab2.1	運用輔助圖卡表達對藝術作品的整體感受	Ac2.1	運用輔助工具、簡單回答或身體語言表達對藝術作品的整體感受
		✓	✓	Aa2.2	聯繫藝術作品中不同的視覺焦點，並認識它們的特徵	Ab2.2	聯繫藝術作品中某些視覺焦點，並認識它們的特徵	Ac2.2	在特定教具的輔助下，辨識藝術作品的部分視覺焦點的特徵
		✓	✓	Aa2.3	認識視覺元素／組織原理與個人感受的關係	Ab2.3	感受視覺元素／組織原理與個人感受的關係	Ac2.3	在特定教具的輔助下，感受視覺元素／組織原理與個人感受的關係
		✓	✓	Aa2.4	基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，並表達個人喜好	Ab2.4	根據藝術作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	(Ac1.4)	根據作品的視覺表現，運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人喜好
		✓	✓	Aa2.5	認識不同時代或地域的藝術作品的特點	Ab2.5	認識不同時代或地域的藝術作品的特點	(Ac1.5)	察覺日常生活中的藝術作品

CI：培養創意及想像力  
CR：培養評賞藝術的能力

SP：發展技能與過程  
AC：認識藝術的情境

 標示該主要學習目標與右方的學習目標關係較密切

# 調適學習目標

## 視覺藝術評賞

### 第三學習階段

四個主要學習目標				調適學習目標					
CI	SP	CR	AC	輕度		中度		嚴重	
		✓	✓	Aa3.1	運用適當辭彙和句子表達對藝術作品的整體感受	Ab3.1	運用適當辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的整體感受	(Ac2.1)	運用輔助工具、簡單回答或身體語言表達對藝術作品的整體感受
		✓	✓	Aa3.2	發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係	Ab3.2	發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係	(Ac2.2)	在特定教具的輔助下，辨識藝術作品的部分視覺焦點的特徵
		✓	✓	Aa3.3	分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果及與個人感受的關係	Ab3.3	認識視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果及與個人感受的關係	(Ac2.3)	在特定教具的輔助下，感受視覺元素／組織原理與個人感受的關係
		✓	✓	Aa3.4	基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，作出評價	Ab3.4	基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，作出簡單評價	(Ac1.4)	根據作品的視覺表現，運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人喜好
		✓	✓	Aa3.5	認識社會、文化和科技對藝術創作的影響	Ab3.5	認識社會、文化和科技對藝術創作的影響	(Ac1.5)	察覺日常生活中的藝術作品

CI：培養創意及想像力  
CR：培養評賞藝術的能力

SP：發展技能與過程  
AC：認識藝術的情境

標示該主要學習目標與右方的學習目標關係較密切

# 調適學習目標


## 視覺藝術創作

### 第一學習階段

四個主要學習目標				調適學習目標					
CI	SP	CR	AC	輕度		中度		嚴重	
✓	✓			Ma1.1	運用視覺語言，以簡單手法表達感覺	Mb1.1	運用視覺語言，以簡單手法表達感覺	Mc1.1	運用視覺元素，以簡單手法表達感覺
✓	✓			Ma1.2	運用物料、簡單工具和技法來表達信息	Mb1.2	運用物料、簡單工具和技法來表達信息	Mc1.2	運用物料、簡單工具和技法來表達感覺
✓	✓		✓	Ma1.3	從生活經驗、記憶、聯想及想像，發展意念，以創作具信息的藝術作品	Mb1.3	從生活經驗、記憶、聯想及想像，發展意念，以創作具信息的藝術作品	Mc1.3	從生活經驗或記憶，模仿、製作或創作藝術作品
✓	✓		✓	Ma1.4	注意到藝術創作與生活的關係	Mb1.4	注意到藝術創作與生活的關係	Mc1.4	注意到藝術創作與生活的關係
✓	✓	✓		Ma1.5	辨別出自己與同儕作品的異同	Mb1.5	辨別出自己與同儕作品的異同	Mc1.5	表達對自己和同儕作品的感受

CI：培養創意及想像力  
CR：培養評賞藝術的能力

SP：發展技能與過程  
AC：認識藝術的情境

 標示該主要學習目標與右方的學習目標關係較密切



# 調適學習目標

## 視覺藝術創作

### 第二學習階段

四個主要學習目標				調適學習目標					
CI	SP	CR	AC	輕度		中度		嚴重	
✓	✓			Ma2.1	運用適當的視覺語言／符號，表達感覺和意念	Mb2.1	運用適當的視覺語言／符號，表達感覺和意念	Mc2.1	運用簡單的視覺語言／符號，表達感覺或意念
✓	✓			Ma2.2	運用不同媒材、工具和技法來傳遞特定信息	Mb2.2	運用不同媒材、工具和技法來傳遞特定信息	Mc2.2	在特定教具的輔助下，運用不同媒材／工具／技法來表達感受／信息
✓	✓		✓	Ma2.3	通過觀察教師提供的資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題	Mb2.3	通過觀察教師提供的資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題	(Mc1.3)	從生活經驗或記憶，模仿、製作或創作藝術作品
✓	✓		✓	Ma2.4	聯繫個人的藝術創作與個人／社會的關係	Mb2.4	聯繫個人的藝術創作與個人／社會的關係	Mc2.4	聯繫藝術創作與個人的關係
✓	✓	✓		Ma2.5	檢視個人創作的形式及／或內容表現，並適時修訂	Mb2.5	檢視個人創作的形式及／或內容表現，並適時修訂	(Mc1.5)	表達對自己和同儕作品的感受

CI：培養創意及想像力  
CR：培養評賞藝術的能力

SP：發展技能與過程  
AC：認識藝術的情境

標示該主要學習目標與右方的學習目標關係較密切

# 調適學習目標

## 視覺藝術創作

### 第三學習階段

四個主要學習目標				調適學習目標					
CI	SP	CR	AC	輕度		中度		嚴重	
✓	✓			Ma3.1	掌握多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息	Mb3.1	選擇合適的視覺元素與組織原理，以表達信息	Mc3.1	試驗較多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息
✓	✓			Ma3.2	掌握和運用傳統／新興藝術媒材，以表現特定信息	Mb3.2	掌握傳統／新興藝術媒材，以表現特定信息	(Mc3.2)	在特定教具的輔助下，運用傳統／新興藝術媒材，以表現感受／信息
✓	✓		✓	Ma3.3	運用想像和參考資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題	Mb3.3	運用想像和參考資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題	(Mc1.3)	從生活經驗或記憶，模仿、製作或創作藝術作品
✓	✓		✓	Ma3.4	在個人的藝術創作中，展示對別人／環境的關懷	Mb3.4	在個人的藝術創作中，展示對別人／環境的關懷	(Mc2.4)	聯繫藝術創作與個人的關係
✓	✓	✓	✓	Ma3.5	檢視個人／同儕創作的形式及內容表現，並適時修訂	Mb3.5	檢視個人創作的形式及內容表現，並適時修訂	(Mc1.5)	表達對自己和同儕作品的感受

CI：培養創意及想像力  
CR：培養評賞藝術的能力

SP：發展技能與過程  
AC：認識藝術的情境

 標示該主要學習目標與右方的學習目標關係較密切

為輕度智障學生而設的視覺藝術科課程 (小一至中三)

調適學習目標及學習活動例子

視覺藝術評賞

第一學習階段	第二學習階段	第三學習階段
<p><b>Aa1.1 運用簡單辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的直覺觀感</b></p> <p>運用簡單辭彙或辭彙卡說出對藝術作品的第一印象。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能說出或指出對孟克 (Edvard Munch) 的《吶喊》的第一印象。例如：令人感到害怕、恐懼的感覺。</li> <li>2) 透過配合音樂欣賞蒙德里安 (Piet Mondrian) 的《百老匯爵士樂》，說出或指出對作品的第一印象。例如：活潑、快樂。</li> <li>3) 能說出或指出康丁斯基 (Wassily Kandinsky) 的《構成第十號》的第一印象。例如：開心、快樂。</li> <li>4) 能說出或指出馬蒂斯 (Henri Matisse) 的剪紙作品《聖誕夜》的第一印象。例如：歡樂、快樂。</li> <li>5) 能說出或指出對賈科梅蒂 (Alberto Giacometti) 的《行走的人》的第一印象。例如：瘦。</li> <li>6) 能說出或指出對卡爾 (Eric Carle) 的繪本《你是我的小寶貝》的第一印象。例如：愉快。</li> </ol>	<p><b>Aa2.1 運用適當辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的整體感受</b></p> <p>運用適當辭彙或辭彙卡說出對藝術作品的整體觀感及原因。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 運用適當辭彙或辭彙卡說出對畢卡索 (Pablo Picasso) 的《老吉他手》的整體觀感 (例如：傷心) 及原因 (例如：畫面中的老人正低垂著頭、畫面的顏色深沉)。</li> <li>2) 運用適當辭彙或辭彙卡說出對畢卡索 (Pablo Picasso) 的《戴淡紫色貝雷帽的女子》的整體觀感 (例如：古怪) 及原因 (例如：畫面中的女人眼睛很奇怪)。</li> <li>3) 運用適當辭彙或辭彙卡說出對梵高 (Vincent van Gogh) 的《麥田群鴉》的整體觀感 (例如：傷心、不安) 及原因 (例如：畫面中的天空是黑藍色的)。</li> <li>4) 運用適當辭彙或辭彙卡說出對 Des Brophy 的“Happiness – A Study”和“Girls Just Wanna Have Fun”的整體觀感 (例如：大雨、狼狽、快樂) 及原因 (例如：畫面中的人在雨中跳舞)。</li> </ol>	<p><b>Aa3.1 運用適當辭彙和句子表達對藝術作品的整體感受</b></p> <p>運用簡單句子表達對一件藝術作品的整體感受及原因。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能說出對畢卡索 (Pablo Picasso) 的《哭泣的女人》的整體感受及原因。例如：一位女士正在哭泣，給人傷心的感覺。</li> <li>2) 能說出對梵高 (Vincent van Gogh) 的《阿爾附近的小路》及《麥田裡的絲柏樹》的整體感受及原因。例如：五彩繽紛，給人舒服的感覺。</li> <li>3) 能說出對米羅 (Joan Miró) 的《耕作》的整體感受及原因。例如：形狀古怪、不同形狀的樹，給人奇特、有趣的感覺。</li> <li>4) 能說出對沃荷 (Andy Warhol) 的《花》系列的整體感受及原因。例如：重複、不同色彩的花，給人繽紛、快樂、整齊的感覺。</li> <li>5) 能說出對 Darren Pearson 的光影藝術作品的整體感受及原因。例如：有動勢的光，感覺到新奇、有趣。</li> </ol>

	<p>5) 運用適當辭彙或辭彙卡說出對 Allison May Kiphuth 的立體插畫作品的整體觀感（例如：自然、寧靜）及原因（例如：有不同的動物在一起）。</p>	<p>6) 能說出對蛙王（郭孟浩）獨創的「三文治字體」作品的整體感受及原因。例如：有中英文字體，感覺到新奇、特別。</p>
<p><b>Aa1.2 辨識和描述藝術作品的部分視覺焦點</b></p> <p>運用簡單辭彙或辭彙卡講述在一件藝術作品中第一眼看見的東西。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能說出或指出杜斯伯格（Theo van Doesburg）的《玩紙牌的人》系列作品中第一眼看見的東西。例如：三個人坐著、一個人站立。</li> <li>2) 能說出或指出馬格利特（René Magritte）的《戈爾孔達》中第一眼看見的東西。例如：下雨、男人、有人在空中。</li> <li>3) 能說出或指出夏卡爾（Marc Chagall）的《散步》中第一眼看見的東西。例如：男人、女人、飛在空中。</li> <li>4) 能說出或指出馬蒂斯（Henri Matisse）的剪紙作品《聖誕夜》中第一眼看見的東西。例如：星星、窗。</li> <li>5) 能說出或指出康丁斯基（Wassily Kandinsky）的《構成第十號》中第一眼看見的東西。例如：彩色、彩點、煙花。</li> <li>6) 能說出或指出第一眼看見中國傳統工藝製作的燈籠的造形。例如：兔子。</li> </ol>	<p><b>Aa2.2 聯繫藝術作品中不同的視覺焦點，並認識它們的特徵</b></p> <p>辨識及運用適當辭彙或辭彙卡指出一件藝術作品中不同的視覺焦點和它們之間的關係。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能指出馬格利特（René Magritte）的《個人價值》中不同的視覺焦點（例如：梳子、床、火柴棒、酒杯、香皂等）和它們之間的關係（例如：物件的大小並不合理）。</li> <li>2) 能指出齊白石的《九魚圖》中不同的視覺焦點（例如：魚）和它們之間的關係（例如：大小、聚散、動勢、魚游動的方向等）。</li> <li>3) 能指出梵高（Vincent van Gogh）的《羅納河上的星夜》中不同的視覺焦點（例如：深藍色的夜空）和它們之間的關係（例如：寧靜的夜景）。</li> <li>4) 能指出吳冠中的《燕語》中不同的視覺焦點（例如：白色的牆、屋），指出作品中的白牆與江南的關係（例如：很相似）。（備註：需配合江南白色建築的真實相片）</li> </ol>	<p><b>Aa3.2 發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係</b></p> <p>運用簡單句子描述藝術作品中的圖象細節和主題內容間的關係。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能說出阿爾欽博托（Giuseppe Arcimboldo）的《四季》系列肖像畫中的圖象細節（例如：用花卉和蔬果拼成的）和主題內容間的關係（例如：肖像的面容和衣飾是考慮了花卉和蔬果的顏色、形狀和質感等）。</li> <li>2) 能說出尹智欣的《陶醉的芭蕾舞者》中的圖象細節（例如：豐滿的體型、肥、芭蕾舞）和主題內容間的關係（例如：不只是瘦才代表美）。</li> <li>3) 能說出沃荷（Andy Warhol）的《瑪麗蓮雙聯畫》中的圖象細節（例如：重複排列、黑白、彩色）和主題內容間的關係（例如：大眾化的效果）。</li> <li>4) 能說出 Mr Doodle 的塗鴉作品中的圖象細節（例如：有線條排列）和主題內容間的關係（例如：組成不同的圖形或東西、組成不同輪廓）。（備註：可配合用放大鏡觀察）</li> </ol>

<p><b>Aa1.3 通過個別視覺元素，辨識所表達的視覺和感官效果</b></p> <p>運用簡單辭彙或辭彙卡指出一件藝術作品中的視覺元素，並說出或指出其視覺和感官效果。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 透過模仿孟克 (Edvard Munch) 的《吶喊》中人的形態，說出或指出其視覺和感官效果。例如：驚慌。</li> <li>2) 能說出或指出草間彌生 (Yayoi Kusama) 南瓜作品中的視覺元素 (例如：黃色、圓點)，並說出或指出其視覺和感官效果 (例如：喜歡、不喜歡、開心、有趣)。</li> <li>3) 能說出或指出梵高 (Vincent van Gogh) 的《星夜》中的視覺元素 (例如：藍色、黃色、直線、曲線、漩渦)，並說出或指出其視覺和感官效果 (例如：天空在移動)。</li> <li>4) 透過配合音樂欣賞蒙德里安 (Piet Mondrian) 的《百老匯爵士樂》，說出或指出作品中的視覺元素 (例如：三原色、直線、方塊)，並說出或指出其視覺和感官效果 (例如：色彩繽紛、玩樂、活潑、跳動等)。</li> </ol>	<p><b>Aa2.3 認識視覺元素／組織原理與個人感受的關係</b></p> <p>運用適當辭彙或辭彙卡指出一件藝術作品中運用的視覺元素／組織原理及與個人感受的關係。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能說出克利 (Paul Klee) 的《貓和鳥》中運用的視覺元素／組織原理 (例如：線條、對比色) 及與個人感受的關係 (例如：有趣)。</li> <li>2) 能說出漢德瓦薩 (Friedensreich Hundertwasser) 的作品中運用的視覺元素／組織原理 (例如：線條、對比色、重複、排列等) 及與個人感受的關係 (例如：色彩繽紛、歡樂)。</li> <li>3) 能說出梵高 (Vincent van Gogh) 的《羅納河上的星夜》中運用的視覺元素／組織原理 (例如：線條、線條排列、星星、聚散等) 及與個人感受的關係 (例如：天空在移動、平靜、生動)。</li> <li>4) 能說出列蒂 (Francesco Lietti) 在描繪香港的作品中運用的視覺元素／組織原理 (例如：對比色、形狀) 及與個人感受的關係 (例如：繁榮、香港、喜歡、活力等)。</li> <li>5) 能說出梵高 (Vincent van Gogh) 的《麥田群鴉》中運用的視覺元素／組織原理 (例如：黑藍色、短的筆觸) 及與個人感受的關係 (例如：不安、恐怖)。</li> </ol>	<p><b>Aa3.3 分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果及與個人感受的關係</b></p> <p>運用簡單句子解釋一件藝術作品中視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果和感受。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能說出畢卡索 (Pablo Picasso) 的《格爾尼卡》中視覺元素和組織原理的運用 (例如：黑、白、灰色調、分割的畫面等) 所產生的美感效果和感受 (例如：給人傷心、淒慘的感覺)。</li> <li>2) 能說出 Yoon Hyup 作品中視覺元素和組織原理的運用 (例如：黑色背景、彩點) 所產生的美感效果和感受 (例如：繁華夜市)。</li> <li>3) 能說出沃荷 (Andy Warhol) 的“Untitled from Marilyn Monroe” 中視覺元素和組織原理的運用 (例如：重複、強烈顏色) 所產生的美感效果和感受 (例如：重複性的工作、有趣)。</li> <li>4) 能說出吳冠中的《尖沙咀》和《香港》中視覺元素和組織原理的運用 (例如：筆觸、線條、形狀、顏色等) 所產生的美感效果和感受 (例如：有節奏、繁華)。</li> </ol>
---	--	--

**Aa1.4 根據藝術作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好**

根據藝術作品的主題內容及構圖，運用簡單辭彙或辭彙卡，猜想藝術作品傳遞的信息，並表達個人喜好。

例如：

- 1) 能說出或指出夏卡爾 (Marc Chagall) 的《飛躍小鎮》主題內容及構圖 (例如：男人、女人、飛)，並說出或指出個人喜好 (例如：開心、自由、喜歡、不喜歡)。
- 2) 能說出或指出朱銘於香港文化中心門口放置的《人間系列——排隊》主題內容及構圖 (例如：人、排隊)，並說出或指出個人喜好 (例如：喜歡、不喜歡)。
- 3) 能說出或指出吳爾夫 (Michael Wolf) 的攝影作品《夜晚—1》主題內容及構圖 (例如：晚上、大廈、燈)，並說出或指出個人喜好 (例如：喜歡、不喜歡)。

**Aa2.4 基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，並表達個人喜好**

根據藝術作品的形式表現，運用適當辭彙或辭彙卡描述作品所傳遞的信息，並表達個人喜好。

例如：

- 1) 通過模仿及描述李慧嫻的《行人、閒人》中的人物動態 (例如：人物的動作)，猜想作品所傳遞的信息 (例如：人物正在打電話)，並表達個人喜好 (例如：喜歡、不喜歡)。
- 2) 通過欣賞南非藝術家 Strijdom van der Merwe 與台灣藝術家周聖賢共同創作的位於台東南迴公路的《通往天堂的階梯》，猜想階梯通往什麼地方，並表達個人喜好。例如：喜歡、不喜歡。
- 3) 通過欣賞田中達也 (Tatsuya Tanaka) 創作的一系列微型藝術作品 (例如：雪條、人、魚)，描述作品的主要信息 (例如：夏天在海灘玩樂的情景)，並表達個人喜好 (例如：喜歡、不喜歡)。

**Aa3.4 基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，作出評價**

根據藝術作品的形式表現，運用簡單句子描述作品所傳遞的信息，並表達個人喜好或作出評價。

例如：

- 1) 能描述及評價曾灶財的墨寶及評價它屬於書法作品還是街頭塗鴉，並說出原因。
- 2) 能說出卡塔拉諾 (Bruno Catalano) 的《旅行者》系列雕像的形式表現 (例如：指出人物的身體中間有一大部分缺失、拿著袋子等)，猜想及描述作品所傳遞的信息並作出評價 (例如：去旅行)。
- 3) 能說出澳洲畫家 Michelle Fleur 鯨魚作品的形式表現 (例如：鯨魚、頸巾、冷帽等)，運用簡單句子描述作品所傳遞的信息 (例如：鯨魚很冷)，並作出評價 (例如：要保護環境)。

<p><b>Aa1.5 認識藝術與日常生活息息相關</b></p> <p>運用簡單辭彙或辭彙卡說出藝術與日常生活息息相關。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能說出或指出李慧嫻的《茶餐廳雜耍團》的創作主題，認識創作主題可源於生活常見的情景。例如：茶餐廳、食物。</li> <li>2) 能說出或指出丹麥 MONSTRUM 團隊設計的一系列兒童遊樂場的設施，也可以有不同的造形。例如：將滑梯設計成不同的動物造形。</li> <li>3) 能說出或指出街頭粉筆畫藝術家 David Zinn 的粉筆畫所出現的地方（例如：街道、雪糕筒、磚塊、石頭等），認識藝術不只局限於畫布，而能在日常生活的街道上。</li> </ol>	<p><b>Aa2.5 認識不同時代或地域的藝術作品的特點</b></p> <p>運用適當辭彙或辭彙卡辨別和描述不同時代或地域的藝術表現手法。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能說出或指出石家豪的《香港環覽》和周昉的《簪花仕女圖》中女士衣飾的不同之處。</li> <li>2) 能說出或指出維梅爾（Johannes Vermeer）的《戴珍珠耳環的少女》和畢卡索（Pablo Picasso）的《鏡前女孩》的不同之處。例如：畢卡索的作品是以形狀、色塊構成；維梅爾的作品則較寫實。</li> <li>3) 能說出或指出莫內（Claude Monet）的《聖阿得列斯花園陽台》和日本畫家葛飾北齋（Katsushika Hokusai）的《富嶽三十六景系列—五百羅漢寺榮螺堂》的不同之處。例如：服飾、人物動作、其他文化特徵等。</li> </ol>	<p><b>Aa3.5 認識社會、文化和科技對藝術創作的影響</b></p> <p>運用簡單句子指出社會、文化和科技對藝術的影響。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能說出 KAWS 的虛擬藝術作品“Expanded Holiday”浮於空中，認識科技對藝術創作的影響。例如：透過 AR 擴增實境技術，運用應用程式觀賞虛擬作品。</li> <li>2) 能說出荷華（Andy Warhol）的作品《瑪麗蓮雙聯畫》、《金寶湯罐頭》及《綠色可口可樂瓶》等作品是與生活產品有關。</li> <li>3) 能說出梵高（Vincent van Gogh）的《耳朵包著繃帶的自畫像》人像背後的掛畫是日本浮世繪（需提供浮世繪的圖片），認識梵高在巴黎生活期間受到日本藝術的影響。</li> <li>4) 能說出美國攝影藝術家 Ed Wheeler 的二次創作中與原本名畫的不同之處（例如：多了聖誕老人），認識科技對藝術創作的影響。例如：通過照片編輯技術和拼貼技巧，使不同的物件或人物也可展現在不同年代的名畫作品中。</li> </ol>
--	--	--



## 視覺藝術創作

第一學習階段	第二學習階段	第三學習階段																											
<p><b>Ma1.1 運用視覺語言，以簡單手法表達感覺</b></p> <p>運用簡單的形狀／形體創作一件藝術作品，以傳遞信息。</p> <p>例如：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用曲線及捲曲的形狀／形體創作蝸牛，以傳遞快樂的信息。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用圓形貼紙裝飾聖誕樹，以傳遞歡樂氣氛的信息。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">3</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用簡單的形狀／形體創作一幅「熊貓起舞」，以表達熊貓跳舞時歡樂的氣氛。</p> </td> </tr> </table>	1		<p>運用曲線及捲曲的形狀／形體創作蝸牛，以傳遞快樂的信息。</p>	2		<p>運用圓形貼紙裝飾聖誕樹，以傳遞歡樂氣氛的信息。</p>	3		<p>運用簡單的形狀／形體創作一幅「熊貓起舞」，以表達熊貓跳舞時歡樂的氣氛。</p>	<p><b>Ma2.1 運用適當的視覺語言／符號，表達感覺和意念</b></p> <p>運用簡單的線條和符號來傳遞意念。</p> <p>例如：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用簡單的線條和符號來表達日常生活接觸的事物（例如：太陽、車子）。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用簡單的線條和符號來表達自己的中文名字。例如：以雪人的形態去表達雪字。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">3</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用簡單的線條和符號來表達天空和海的構圖紋理。例如：以曲線表達波浪。</p> </td> </tr> </table>	1		<p>運用簡單的線條和符號來表達日常生活接觸的事物（例如：太陽、車子）。</p>	2		<p>運用簡單的線條和符號來表達自己的中文名字。例如：以雪人的形態去表達雪字。</p>	3		<p>運用簡單的線條和符號來表達天空和海的構圖紋理。例如：以曲線表達波浪。</p>	<p><b>Ma3.1 掌握多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息</b></p> <p>選擇和運用多樣的視覺元素和組織原理來表達信息。</p> <p>例如：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">1</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>選擇多種顏色及以重複的組織原理創作一個花朵盛放的情境。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用直線及曲線勾勒物件以組織成不同形態的線條畫（例如：人、蘋果等），以表達人們對電子產品的追求。</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">3</td> <td style="text-align: center;">  </td> <td style="vertical-align: middle;"> <p>運用不同的方塊及線條組織成不同的高樓大廈，以表達個人對香港或城市夜景的印象。</p> </td> </tr> </table>	1		<p>選擇多種顏色及以重複的組織原理創作一個花朵盛放的情境。</p>	2		<p>運用直線及曲線勾勒物件以組織成不同形態的線條畫（例如：人、蘋果等），以表達人們對電子產品的追求。</p>	3		<p>運用不同的方塊及線條組織成不同的高樓大廈，以表達個人對香港或城市夜景的印象。</p>
1		<p>運用曲線及捲曲的形狀／形體創作蝸牛，以傳遞快樂的信息。</p>																											
2		<p>運用圓形貼紙裝飾聖誕樹，以傳遞歡樂氣氛的信息。</p>																											
3		<p>運用簡單的形狀／形體創作一幅「熊貓起舞」，以表達熊貓跳舞時歡樂的氣氛。</p>																											
1		<p>運用簡單的線條和符號來表達日常生活接觸的事物（例如：太陽、車子）。</p>																											
2		<p>運用簡單的線條和符號來表達自己的中文名字。例如：以雪人的形態去表達雪字。</p>																											
3		<p>運用簡單的線條和符號來表達天空和海的構圖紋理。例如：以曲線表達波浪。</p>																											
1		<p>選擇多種顏色及以重複的組織原理創作一個花朵盛放的情境。</p>																											
2		<p>運用直線及曲線勾勒物件以組織成不同形態的線條畫（例如：人、蘋果等），以表達人們對電子產品的追求。</p>																											
3		<p>運用不同的方塊及線條組織成不同的高樓大廈，以表達個人對香港或城市夜景的印象。</p>																											



### Ma1.2 運用物料、簡單工具和技法來表達信息

運用多元物料、簡單工具和技巧進行創作。

例如：

1		運用繪畫、實物組合及裝飾等創作太空人乘坐太空船準備上太空的情境。
2		運用剪紙、黏貼及裝飾等技法，創作出充滿中秋節日氣氛的燈籠。

### Ma2.2 運用不同媒材、工具和技法來傳遞特定信息

運用多元物料、工具和技巧來傳遞特定信息。

例如：

1		運用剪紙與燈箱進行創作，來傳遞「黑暗中的陪伴」的信息。
2		運用「點描法」繪畫小動物，呈現動物毛絨絨或活潑的感覺。
3		運用油粉彩及廣告彩，以「排水法」繪畫太空人和火箭的情境。

### Ma3.2 掌握和運用傳統／新興藝術媒材，以表現特定信息

結合傳統與新興媒材或運用傳統／新興藝術媒材來表現特定信息。

例如：

1		結合傳統與新興媒材來表現特定信息。例如：以紙板繪畫動物造形，並用電腦製作背景。
2		運用新興藝術媒材來繪畫卡通人物。例如：運用 Google Tilt Brush 繪畫喜愛的卡通人物。
3		結合傳統與新興媒材製作電子賀卡。例如：先以手繪方式起稿，再用電腦軟件繪製賀卡。
4		運用傳統藝術媒材創作個人喜愛的動物圖樣。例如：以剪紙方法創作兔子的圖樣。

3



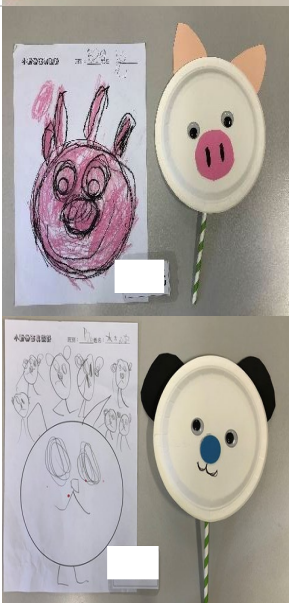
運用摺紙和繪畫方法，創作一幅「動物森林」圖畫。

4



運用繪畫、剪裁圖形及實物組合等技法創作聖誕賀卡。

5



運用繪畫及剪貼組合一個動物面具。

4



運用繪畫及羽毛拼貼方法，設計具動感及華麗的服飾。



**Ma1.3 從生活經驗、記憶、聯想及想像，發展意念，以創作具信息的藝術作品**

通過觀察、記憶或想像創作藝術作品。

例如：

1		觀察水族箱的場景，聯想和創作一幅「海底世界」。
2		觀察農田裡的農作物，聯想和創作一幅「農場」作品。
3		觀察熊貓的動態，聯想和創作一幅「熊貓起舞」的畫面。
4		欣賞草間彌生的南瓜作品及真實南瓜，聯想和創作一幅「點點南瓜」。

**Ma2.3 通過觀察教師提供的資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題**

參考素材及根據生活經驗發展意念，創作藝術作品。

例如：

1		重溫生活照片，以記憶、觀察和想像來創作「我所珍愛的人和物」。
2		參考教師提供的資料及根據參加運動會的經驗，創作「運動會海報」。
3		參考不同夜景素材及根據生活經驗，創作「萬家燈火」。

**Ma3.3 運用想像和參考資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題**

參考素材及通過想像產生創作意念，創作藝術作品。

例如：

1		參考青花瓷器的紋飾，以二方連續圖案及想像的主體圖像創作具青花瓷風格的紙碟。
2		參考不同的舞獅相片，想像並繪畫及創作出舞獅的情境。
3		參考不同的蔬果造形相片，想像以水墨繪畫出喜歡的蔬果。

5



通過照鏡子觀察自己的樣子，繪畫自畫像。



6



通過欣賞梵高的星夜，聯想和創作一幅「快樂的星夜」。



4



參考不同教堂玻璃設計的素材及觀察教堂玻璃的設計，創作「彩色玻璃」。

5



參考不同素材及觀察下雨時的情景，創作「下雨天」。





### Ma1.4 注意到藝術創作與生活的關係

認識到藝術可用作表達生活的經驗。

例如：

1		認識到藝術創作的 主題可以是日常生活 中常見的花朵。
2		認識到藝術創作的 主題可以是日常生活 中常吃的一碗 麵。
3		認識到藝術創作的 主題可以是日常生活 中常見的花朵。 例如：櫻花。

### Ma2.4 聯繫個人的藝術創作與個人／社會的關係

於藝術創作中注意到藝術與個人／社會文化的關係。




例如：

1		注意到藝術創作的 主題可以是來自節日。 例如：為中秋 節製作一個花燈。
2		注意到藝術創作的 主題可以是來自節日。 例如：為聖誕 節創作一張聖誕 卡。
3		注意到藝術創作與 個人生活的關係。 例如：繪畫港鐵 車廂的情境。
4		注意到藝術創作與 個人生活的關係。 例如：我最喜歡 的交通工具。

### Ma3.4 在個人的藝術創作中，展示對別人／環境的關懷

探討關注社會的主題，並通過藝術創作表達個人對該事物的關懷。

例如：

1		探討香港馬路上交 通繁忙的情景，通 過拼貼畫以表達對 行人過馬路的安全 問題的關注。
2		探討香港的粵劇或 京劇文化，通過繪 畫面譜來表達個人 對傳統粵劇或京劇 文化的關懷。
3		探討香港「上酒 樓」的飲茶文化， 通過製作個人最喜 愛的點心來表達對 飲茶文化的熱愛。

### Ma1.5 辨別出自己與同儕作品的異同

通過觀察自己和同儕的作品，能說出當中的異同。

例如：

1		觀察自己和同儕的作品，能說出當中的異同。例如：顏色或形狀的不同。
2		觀察自己和同儕的作品，能說出當中的異同。例如：造形或顏色的不同。
3		觀察自己和同儕的作品，能說出當中的異同。例如：造形或物料的不同。
4		觀察自己和同儕的作品，能說出當中的異同。例如：顏色或背景的不同。

### Ma2.5 檢視個人創作的形式及／或內容表現，並適時修訂

根據教師提供的明確指引，談論自己作品的優點和可改善的地方，並適時修訂。

例如：

1		根據教師提供的明確指引，談論版畫作品的構圖和色彩運用，並適時修訂。
2		根據教師提供的明確指引，談論水墨金魚的水墨濃淡和金魚造形，並適時修訂。
3		根據教師提供的明確指引，談論「蝴蝶」的色彩運用及「蝴蝶」的細節，並適時修訂。
4		根據教師提供的明確指引，談論版畫印刷過程中的細節及技巧，並適時修訂。例如：加深刻劃的紋理。

### Ma3.5 檢視個人／同儕創作的形式及內容表現，並適時修訂

根據教師提供的創作要求，評價自己／同儕的作品，並適時修訂。

例如：

1		根據教師提供的創作要求，評價自己／同儕的獅頭作品的造形、色彩及裝飾等，指出作品可改良的地方，並加以修訂。
2		根據教師對提供的版材／印板的製作要求，評價自己及同儕的花朵形態及轉印效果，並作適時修訂。
3		根據教師對水墨畫創作的要求，評價自己的蓮花和荷葉的形態及細節，並作適時修訂。例如：為蓮花和荷葉加上細節的紋理。



為中度智障學生而設的視覺藝術科課程 (小一至中三)

調適學習目標及學習活動例子

視覺藝術評賞

第一學習階段	第二學習階段	第三學習階段
<p><b>Ab1.1 運用簡單辭彙、辭彙卡或圖卡表達對藝術作品的直覺觀感</b></p> <p>運用簡單辭彙、辭彙卡或圖卡表達對藝術作品的第一印象。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 在看到村上隆 (Takashi Murakami) 的太陽花系列作品《小花的畫：黃色，白色，紫色的花兒們》時，能選出代表開心的圖卡。</li> <li>2) 能指出或說出看到霍夫曼 (Florentijn Hofman) 的《橡皮鴨》時的心情圖卡。例如：喜歡、不喜歡、想要。</li> <li>3) 能指出或說出看到梵高 (Vincent van Gogh) 的《盛開的杏花》時的圖卡。例如：花、喜歡、不喜歡。</li> <li>4) 在看到岳敏君的《和平鴿》時，能選出代表開心、歡笑的圖卡。</li> </ol>	<p><b>Ab2.1 運用輔助圖卡表達對藝術作品的整體感受</b></p> <p>從提供的圖卡中選出自己對藝術作品的整體感受 (例如：喜歡或不喜歡)。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 通過欣賞索拉里 (Andrea Solario) 的《綠墊聖母子》，能說出或選出最貼切自己感受的圖卡。例如：喜歡、不喜歡。</li> <li>2) 通過欣賞莫內 (Claude Monet) 的《印象·日出》，能說出最貼切自己感受的圖卡。例如：喜歡、不喜歡、開心。</li> <li>3) 通過欣賞畢卡索 (Pablo Picasso) 藍色時期的作品 (例如：《老吉他手》)，能說出或選出最貼切自己感受的圖卡。例如：喜歡、不喜歡、傷心。</li> <li>4) 通過欣賞杜查爾斯 (Marion Deuchars) 的手指拓印 (Fingerprint) 小創作，能說出或選出自己喜歡的動物。</li> <li>5) 通過欣賞卡爾 (Eric Carle) 的繪本《小熊小熊，你看到了什麼?》，能說出或選出最貼切自己感受的圖卡。例如：喜歡、不喜歡。</li> </ol>	<p><b>Ab3.1 運用適當辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的整體感受</b></p> <p>運用提供的辭彙或辭彙卡表達對藝術作品的整體感受 (例如：喜歡或不喜歡)。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能運用提供的辭彙或辭彙卡表達對孟克 (Edvard Munch) 的《吶喊》的整體感受。例如：害怕。</li> <li>2) 能運用提供的辭彙或辭彙卡表達對畢卡索 (Pablo Picasso) 的作品《格爾尼卡》的整體感受。例如：喜歡、不喜歡、害怕。</li> <li>3) 能運用提供的辭彙或辭彙卡說出或指出錦田壁畫村內的壁畫當中的元素 (例如：色彩、五彩繽紛)，並表達整體感受 (例如：開心、快樂)。</li> <li>4) 能運用提供的辭彙或辭彙卡說出或指出葛飾北齋 (Katsushika Hokusai) 的《神奈川沖浪裏》的海浪，並表達整體感受。例如：喜歡、不喜歡、力量。(備註：可配合動畫欣賞)</li> </ol>

<p><b>Ab1.2 認識和指出藝術作品的部分視覺焦點</b></p> <p>指出或說出藝術作品的某個焦點。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能指出或說出雷諾瓦 (Pierre Renoir) 的《小船》中的小船。</li> <li>2) 能指出或說出梵高 (Vincent van Gogh) 的《向日葵》中的花或向日葵。</li> <li>3) 能指出或說出克利 (Paul Klee) 的《金魚》中的魚或金魚。</li> <li>4) 能指出或說出草間彌生 (Yayoi Kusama) 的“Hi, Konnichiwa (Hello) !Yayoi-chan”和“Hi, Konnichiwa (Hello) !Yayoi-Pochi”等作品中的點及其創作的造形。例如：狗、人。</li> </ol>	<p><b>Ab2.2 聯繫藝術作品中某些視覺焦點，並認識它們的特徵</b></p> <p>辨識藝術作品的部分視覺焦點及其產生的中心趣味。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能說出或指出秀拉 (Georges Seurat) 的《大碗島的星期日下午》畫中人物的不同情景。例如：坐著、站立。</li> <li>2) 通過指模打印探索活動和觀察杜查爾斯 (Marion Deuchars) 所著的“Let’s Make Some Great Fingerprint Art”一書中的插圖，能說出或指出作品的內容，並指出動物的身體是以手指的指紋而畫成的。</li> <li>3) 通過觀察或模仿維梅爾 (Johannes Vermeer) 的《戴珍珠耳環的少女》，能說出或指出作品的部分視覺焦點。例如：女人、耳環、頭巾、珍珠等。</li> </ol>	<p><b>Ab3.2 認識藝術作品中的細節與圖象之間的關係</b></p> <p>觀察藝術作品的細節，運用輔助工具或肢體動作表達細節與主題的關係。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 通過觀察阿爾欽博托 (Giuseppe Arcimboldo) 的《四季》系列肖像畫的細節 (例如：相應季節的花卉和蔬菜)，配合具象圖片 (例如：花卉和蔬菜的相片)，猜想該作品所屬的季節。</li> <li>2) 通過欣賞李慧嫻的《茶餐廳雜耍團》中的食物和人物動作，能說出或猜出作品以「茶餐廳」為主題。</li> <li>3) 通過觀察或模仿張擇端的《清明上河圖》(局部) 中人物的情景或活動 (例如：說出很多人、買東西等)，配合輔助工具 (例如：市集的相片或配合動畫)，猜想畫中所表達的城市或市集的繁華景象。</li> <li>4) 通過觀察或模仿竇加 (Edgar Degas) 的《舞蹈課》中的人物的情景或活動 (例如：跳舞)，配合輔助工具 (例如：播放兒童學習芭蕾舞的短片)，猜想畫中是表達「正在上舞蹈課的情境」。</li> </ol>
--	--	--



<p><b>Ab1.3 通過個別視覺元素，認識所表達的視覺和感官效果</b></p> <p>運用簡單辭彙或辭彙卡指出一件藝術作品中的視覺元素，並指出或說出其視覺／感官效果。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能指出或用簡單辭彙或辭彙卡說出康丁斯基 (Vasily Kandinsky) 的《圓之舞》畫中的視覺元素。例如：大、小、形狀等。</li> <li>2) 能指出或用簡單辭彙說出吳冠中《海棠》畫中的視覺元素 (例如：樹、點) 及其產生的視覺和感官效果 (例如：開心、喜歡)。</li> <li>3) 能指出或用簡單辭彙說出草間彌生 (Yayoi Kusama) 南瓜作品中的視覺元素 (例如：點、黃色) 及其視覺／感官效果。</li> <li>4) 能指出或用簡單辭彙說出馬格利特 (Rene Magritte) 的《靜聆之屋》畫中的視覺元素 (例如：大蘋果、綠色) 及其視覺／感官效果。</li> </ol>	<p><b>Ab2.3 感受視覺元素／組織原理與個人感受的關係</b></p> <p>認識藝術作品所運用的視覺元素和組織原理，並留意其呈現的視覺效果。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 通過模仿馬蒂斯 (Henri Matisse) 的《舞蹈 II》所展示的舞蹈，感受畫作中呈現的動感。</li> <li>2) 通過觀察或模仿梵高 (Vincent van Gogh) 的《星夜》所展示線條的流動，感受畫作中呈現的動勢。例如：天空在轉動著。</li> <li>3) 通過觀察吳冠中的《漁港》和《石塘》中船的大小 (例如：哪幅作品所呈現的船隻較小?) 和疏密 (例如：哪幅作品的海面上有較多的船隻?)，感受畫作中所呈現的繁忙海港的景象。</li> <li>4) 能選出或說出代表沃荷 (Andy Warhol) 的《綠色可口可樂瓶》中主要組織原理的圖卡 (例如：重複)，並留意其呈現的視覺效果 (例如：整齊)。</li> </ol>	<p><b>Ab3.3 認識視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果及與個人感受的關係</b></p> <p>認識視覺元素和組織原理的運用所產生的美感效果，並運用辭彙卡或圖卡配對所呈現的情感。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 從欣賞朱銘的《人間系列——第三代》及《人間系列——排隊》中人物形體的排列、動作和互動等，運用辭彙卡或圖卡配對出作品表現的情感。例如：開心、親密、排隊。</li> <li>2) 從欣賞梵高 (Vincent van Gogh) 的《麥田烏鴉》中的筆觸和天空顏色等，運用辭彙卡或圖卡配對出作品表現的情感。例如：害怕、傷心。</li> <li>3) 透過欣賞李慧嫻的《行人、閒人》中人物的動作和表情，運用辭彙卡或圖卡配對出作品表現的情感。例如：輕鬆、舒服。</li> <li>4) 透過認識高第 (Antoni Gaudí) 設計的奎爾公園 (Park Güell) 中的蜥蜴噴水雕像，是由彩色瓷磚拼貼而成的蜥蜴造形，運用辭彙卡或圖卡配對出作品表現的情感。例如：愉悅、有趣、可愛、漂亮等。</li> </ol>
--	---	--

<p><b>Ab1.4 根據藝術作品的視覺表現，嘗試猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好</b></p> <p>根據藝術作品的視覺表現，嘗試猜想藝術作品所傳遞的信息。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 通過演繹李慧嫻的《隔離，隔離 I》、《隔離，隔離 II》和《小心熊出沒》中人物和熊貓的特徵（例如：口罩），猜想作品的創作原因。</li> <li>2) 通過觀察嚴以敬（阿虫）的《兒高一尺，愛高一丈》和《家中雖無千萬貫，喜有笑臉見家人》作品中人物的表情及動作，猜想作品所傳遞的信息。例如：家、爸爸媽媽、愛。</li> </ol>	<p><b>Ab2.4 根據藝術作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好</b></p> <p>基於藝術作品的視覺表現，猜想藝術作品所傳遞的信息。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 能選出或說出蒙德里安（Piet Mondrian）的《百老匯爵士樂》中主要的視覺元素圖卡（例如：紅、黃、藍），並從教師提供的真實街道俯視圖中，選出與藝術作品相似的道路設計風格。</li> <li>2) 能選出或說出吳冠中的《華燈初上憶香江》中主要的視覺元素圖卡（例如：長方形的大樓），並選出與藝術品相對應的香江圖片。</li> <li>3) 能選出或說出米羅（Joan Miró）的《鳥群》中主要的視覺元素圖卡（例如：紅、黃、藍、綠），猜想藝術作品所繪畫的物件（例如：小鳥）。</li> </ol>	<p><b>Ab3.4 基於藝術作品的視覺表現，描述作品所傳遞的信息，作出簡單評價</b></p> <p>根據藝術作品的視覺表現，通過輔助工具或角色扮演，指出或簡單描述作品所傳遞的信息或作出評價。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 通過模仿／描述羅曉騰的《團門》，感受擁抱動作帶出的親愛信息。（備註：學生如認識屯門可猜想團門與屯門的諧音，評價擁抱屯門的意義。）</li> <li>2) 通過模仿或描述朱銘的《人間系列—紳士》，感受城市人的生活面貌，指出或簡單描述作品所傳遞的信息或作出評價。例如：人物形體的排列、動作、互動、人物身上的衣飾及所攜帶的物品等。</li> <li>3) 通過模仿或描述畢卡索的《哭泣的女人》，感受畫中女人的心情，指出或簡單描述作品所傳遞的信息或作出評價。例如：女人正在哭。</li> </ol>
--	--	---

<p><b>Ab1.5 認識藝術與日常生活息息相關</b></p> <p>認識藝術與日常生活息息相關。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 通過外出實地考察，欣賞壁畫創作，感受壁畫美化社區的作用或認識藝術也能在日常生活中展現。</li> <li>2) 通過外出實地考察，欣賞位於灣仔石水渠街74號（俗稱藍屋）的「香港故事館」，感受藍屋獨特的建築特色及風格，認識日常生活中的建築。</li> <li>3) 透過欣賞波普藝術家第伯（Wayne Thiebaud）的作品，例如：“Around the Cake”、“Cakes”、“Yellow Mickey Mouse Cake”等，認識創作主題可源於生活常見的食物。</li> <li>4) 透過欣賞羅喬綾的「拯救世界」系列，認識創作主題可以取材自卡通片中的英雄人物。</li> </ol>	<p><b>Ab2.5 認識不同時代或地域的藝術作品的特點</b></p> <p>認識不同時代或地域的藝術作品的特點，通過提示卡配對相應的特點或繪畫方法。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 通過提示卡配對出西方畫家梵高（Vincent van Gogh）的《向日葵》所運用的豐富顏色（例如：黃色），而中國畫家齊白石的《蜻蜓點秋菊》則運用水墨（例如：黑色）。</li> <li>2) 通過提示卡配對出馬蒂斯（Henri Matisse）的《伊卡洛斯》運用的物料（例如：彩色紙），而霍克尼（David Hockney）的“Skater (XIV Olympic Winter Games, Sarajevo) (Baggott 135)”則運用相片進行拼貼。</li> <li>3) 通過提示卡配對或模仿勃魯蓋爾（Pieter Bruegel the Elder）的《兒童遊戲》中的人物動態及情景（例如：在玩呼拉圈），而現今兒童的娛樂主要是電子產品（例如：電子遊戲機）。</li> </ol>	<p><b>Ab3.5 認識社會、文化和科技對藝術創作的影響</b></p> <p>察覺社會變遷、文化和科技對藝術創作手法的影響。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 透過香港藝術家又一山人（黃炳培）以紅白藍袋設計的藝術品，察覺創作材料可取材自生活常見物品。例如：70年代用作盛載物品的紅白藍袋，察覺紅白藍袋與當時香港文化的關係。</li> <li>2) 透過展示沃荷（Andy Warhol）的《金寶湯罐頭》，察覺當時的社會特點。例如：機械複製和大規模生產。</li> </ol>
--	--	--

## 視覺藝術創作

第一學習階段		第二學習階段		第三學習階段	
<p><b>Mb1.1 運用視覺語言，以簡單手法表達感覺</b></p> <p>模仿特定方式進行創作。</p> <p>例如：</p>		<p><b>Mb2.1 運用適當的視覺語言／符號，表達感覺和意念</b></p> <p>運用不同的視覺元素來表達情緒和氣氛。</p> <p>例如：</p>		<p><b>Mb3.1 選擇合適的視覺元素與組織原理，以表達信息</b></p> <p>選擇合適的視覺元素與組織原理來表達信息。</p> <p>例如：</p>	
1	 <p>以不同大小的幾何形狀拼貼游泳中的魚兒。</p>	1	 <p>運用多種色彩以及不同的幾何形狀拼貼出「快樂的臉」。</p>	1	 <p>運用的線條（鐵線）繞出人物的形態和表達的信息（例如：正在燒烤）。</p>
2	 <p>用手的不同部位及紅綠對比的顏色印出具生氣的花和葉。</p>	1	 <p>運用鮮明的色彩和重複的花朵營造一個快樂的春日小人偶。</p>	2	 <p>運用鮮明的色彩和重複的花朵營造一個快樂的春日小人偶。</p>
3	 <p>以大小和對比的色點，點出草間彌生作品的感覺。</p>	2	 <p>運用點、線和三原色面表達聆聽歌曲後的情緒和氣氛。</p>	3	 <p>運用近似色製作一幅隱藏的「變色龍」。</p>



### Mb1.2 運用物料、簡單工具和技法來表達信息

發現某些材料的特性，並運用於藝術創作。

例如：

1		發現切開的水果沾上顏色可以印出花朵，創作「花花世界」。
2		發現樹葉的紋理與魚鱗相近，可以加入想像印出「海洋世界」。

### Mb2.2 運用不同媒材、工具和技法來傳遞特定信息

探索不同材料的特質和處理技巧，並運用在藝術創作中。




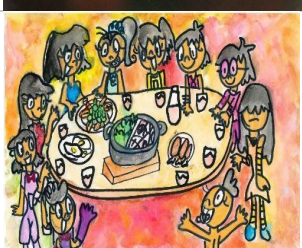
例如：

1		運用玻璃紙表現水的流動，創作「海上的遊輪」。
2		運用棉花、沙子或珠子可拼貼及表現「夏日沙灘」的質感。
3		運用泥膠手捏技巧創作立體怪獸。
4		運用馬克筆設計圖案，再以投影器表現虛擬的衣服圖案。

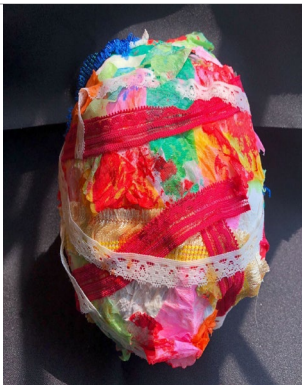
### Mb3.2 掌握傳統／新興藝術媒材，以表現特定信息

試驗及選擇單一或混合模式進行創作。

例如：

1	 	試驗及選擇多元的媒材和物料表現自畫像。
2		為森林的情境想像及創作一隻「森林小精靈」。
3		運用廣告彩及馬克筆繪畫一起吃飯的情境。

3



發現氣球可製作成立體的紙糊，創作「繽紛復活蛋」。

5



以中國書畫表現春節的信息。

4



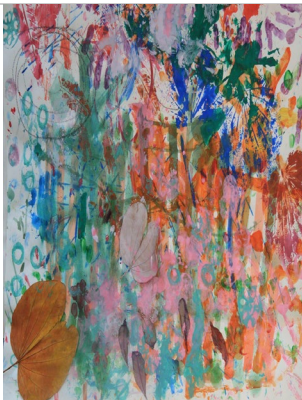
以傳統的陶土創作聖誕樹或願望樹。

**Mb1.3** 從生活經驗、記憶、聯想及想像，發展意念，以創作具信息的藝術作品

通過直接觀察或記憶創作具信息的藝術作品。

例如：

1



通過直接觀察或記憶中秋天所見的公園，運用落葉及果實進行拼貼及拓印，創作「秋日遊園」。

**Mb2.3** 通過觀察教師提供的資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題

在創作時運用不同素材誘發意念，創作具信息的藝術作品。

例如：

1



參考不同花朵的相片、影像或實物，創作插滿花朵的花瓶的畫作。

2



參考介紹香港旅遊景點的影片和相片，創作一幅「香港景色」的繪畫。

**Mb3.3** 運用想像和參考資料來發展創作意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題

通過參考不同素材、生活經驗及想像發展意念，創作具信息的藝術作品。

例如：

1



運用舊報紙及廁紙筒，想像及設計心目中理想的社區模型。

2



通過參考教師所展示的北獅造形例子，想像以環保物料製作獅頭擺設。



		
2		<p>通過記憶中的日出，創作一幅有關「日出之美」。</p>
3		<p>通過參觀海洋公園後的回憶，創作一幅「海底世界」的版畫。</p>

<p><b>Mb1.4 注意到藝術創作與生活的關係</b></p>		
<p>認識到生活中常見的事物可作為藝術創作的主题，以探索、表達生活經驗和抒發個人的情感。</p>		
<p>例如：</p>		
1		<p>以蝴蝶作為主题，創作「花園裡的蝴蝶」的畫作。</p>

3		<p>觀察檯燈下放置的蘋果的明暗位置，以白色表示高光，以啡色表示陰影。</p>
4		<p>運用棉花及紙碟，創作一幅「充滿希望的日出」作品。</p>

<p><b>Mb2.4 聯繫個人的藝術創作與個人／社會的關係</b></p>		
<p>於藝術創作中注意到藝術與個人／社會的關係。</p>		
<p>例如：</p>		
1		<p>認識香港端午節的龍舟競渡，並創作一艘龍舟。</p>

3		<p>運用紙碟、膠叉、紙杯等，想像及設計獨一無二的機械人。</p>
---	---	-----------------------------------

<p><b>Mb3.4 在個人的藝術創作中，展示對別人／環境的關懷</b></p>		
<p>探討關注社會和人的主题，並通過藝術創作表達個人對事物和人的關懷。</p>		
<p>例如：</p>		
1		<p>探討環保的課題，並運用環保物料製作環保聖誕吊飾，提高環保意識。</p>

2		以花園作為主題，創作「我的花園」。	2		用紅紙寫揮春，聯繫到農曆新年的臨近。	2		設計一張關心有特殊需要人士的海報，引起外界關心他們的特殊需要。
3		以食物作為主題，創作「我喜愛的食物」。	3		創作有關居住環境的拼貼畫，聯繫到創作主題與身處社區的關係。	3		為家人／同學設計心意卡、新年賀卡、聖誕卡等，表現對別人的關愛。
4		以農曆新年作為主題，創作春日賀卡以表達對節日的喜愛。						

<b>Mb1.5 辨別出自己與同儕作品的異同</b>		<b>Mb2.5 檢視個人創作的形式及／或內容表現，並適時修訂</b>		<b>Mb3.5 檢視個人創作的形式及內容表現，並適時修訂</b>				
以直觀的方式，指出自己的作品與同儕在視覺元素和主題內容的不同，或運用簡單的字詞或圖卡表達對同儕作品的個人印象。		指出或運用圖卡表達自己及同儕的作品是否符合主題，並提出建議或適時修訂。		在圖卡輔助下就指定課堂重點，檢視自己及同儕作品的特色，並適時修訂。				
例如：		例如：		例如：				
1		以簡單字詞或圖卡指出雪糕的數量、顏色等表現方法的不同，並表達個人印象，例如：美或不美、喜歡或不喜歡等。	1		指出或運用圖卡檢視作品是否符合「豐盛果實」的主題，並適時增加水果的數量。	1		檢視及表達煙花設計的色彩及放射效果等，並適時修訂。



2



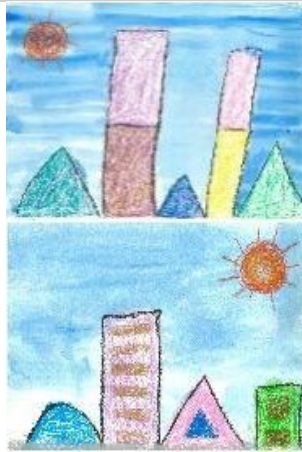
比較作品主題與顏色的異同，以簡單字詞圖卡表達對同儕作品的個人印象。

3



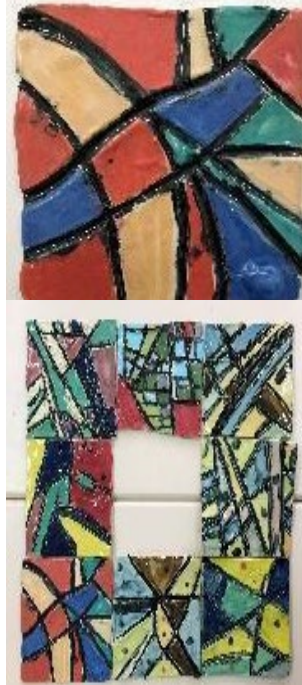
透過觀察，以顏色貼紙標示自己和同儕畫作上的用色不同，藉以比較用色的多寡和組合。

2



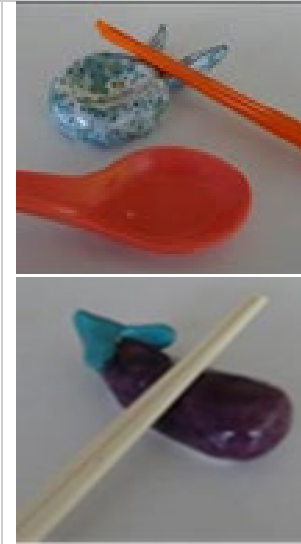
指出或運用圖卡檢視自己及同儕的作品是否符合「高樓大廈」的主題，並適時修訂大廈的樓層。

3



指出或運用圖卡檢視作品是否符合「色彩世界」的主題，並以接龍方式協助同儕增加色彩。

2



檢視及表達自己及同儕設計的承托食物器具的造形、色彩等，並適時修訂。

3



檢視及表達自畫像的臉型和表情的對稱效果，並適時修訂。

## 為嚴重智障學生而設的視覺藝術科課程（小一至中三）

### 調適學習目標及學習活動例子

#### 視覺藝術評賞

第一學習階段	第二學習階段	第三學習階段
<p><b>Ac1.1 運用聲音、動作、表情或圖卡表達對藝術作品的直覺觀感</b></p> <p>運用聲音、動作、表情或圖卡表達對藝術作品的第一印象。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) 能從波洛克（Jackson Pollock）的《秋天的節奏（30號）》和《綠銀》中，選出較喜愛的作品。</li><li>2) 能運用聲音、動作、表情或圖卡表達對村上隆（Takashi Murakami）的太陽花作品《花》的第一印象。例如：喜歡、不喜歡。</li><li>3) 能運用聲音、動作、表情或圖卡表達對本地環保藝術家彭淑儀（Agnes Pang）的蔬果網花作品的第一印象。例如：喜歡、不喜歡。</li></ol>		<p><b>Ac2.1 運用輔助工具、簡單回答或身體語言表達對藝術作品的整體感受</b></p> <p>學生使用發聲溝通機／電子溝通應用程式／字卡／圖像（教師預先錄製或準備），表達對作品的整體感受。例如：喜歡、不喜歡。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) 能使用發聲溝通機／電子溝通應用程式／字卡／圖像（教師預先錄製或準備），表達對吳冠中的《雙燕》的整體感受。例如：喜歡、不喜歡。</li><li>2) 能使用發聲溝通機／電子溝通應用程式／字卡／圖像（教師預先錄製或準備），表達對喬倫斯基（Alexej Jawlensky）的《戴寬邊帽的女士》和《戴花帽的年輕女孩》兩幅作品的整體感受。例如：喜歡、不喜歡。</li><li>3) 能使用發聲溝通機／電子溝通應用程式／字卡／圖像（教師預先錄製或準備），表達對日籍藝術家佐藤晃一（Koichi Sato）的作品《墨西哥流浪樂隊》的整體感受。例如：喜歡、不喜歡。</li><li>4) 能使用發聲溝通機／電子溝通應用程式／字卡／圖像（教師預先錄製或準備），表達對馬諦斯（Henri Matisse）的《莉蒂亞肖像》和《綠色條紋的馬諦斯夫人》兩幅作品的整體感受。例如：喜歡、不喜歡。</li></ol>

### Ac1.2 在特定教具的輔助下，注意藝術作品的部分視覺焦點

從預先準備的顏色或溝通圖卡中，選擇在藝術作品上能見到的色彩或某個視覺焦點。

例如：

- 1) 能從預先準備的顏色圖卡中，選擇波洛克 (Jackson Pollock) 的《秋天的節奏 (30 號)》和《綠銀》中看見的顏色。例如：紅色、黃色、白色等。
- 2) 能從預先準備的顏色及溝通圖卡中，選出村上隆 (Takashi Murakami) 太陽花系列作品中所見的顏色 (例如：三原色) 或指出作品中的某個視覺焦點 (例如：花)，作品包括：《向 IKB 致敬，1957 F》、《向 IKB 致敬，1957 E》和《向單版畫致敬，1960 E》。
- 3) 能從預先準備的顏色和環保物料中，選出與本地環保藝術家彭淑儀 (Agnes Pang) 的蔬果網花作品中所見的顏色和物料。例如：紅色、黃色、蔬果網。
- 4) 能從預先準備的溝通圖卡中，指出在杜勒 (Albrecht Dürer) 的《野兔》及印度藝術家 Santhosh C H 的《兔子 (一)》中所看見的動物。

### Ac2.2 在特定教具的輔助下，辨識藝術作品的部分視覺焦點的特徵

在特定教具的輔助下，辨識藝術作品的部分視覺焦點的特徵。

例如：

- 1) 能在特定教具的輔助下，辨識及找出吳冠中的《雙燕》的主要線條、色彩和形狀。例如：直線、黑色、白色、長方形等。
- 2) 能在特定教具的輔助下 (例如：把作品局部花朵預先剪裁，並用發泡膠墊高成浮凸面及運用溝通圖卡等)，辨識及找出村上隆 (Takashi Murakami) 太陽花系列作品中花的造形、色彩 (如：三原色) 和笑臉。作品包括：《向 IKB 致敬，1957 F》、《向 IKB 致敬，1957 E》和《向單版畫致敬，1960 E》。
- 3) 能在特定教具的輔助下 (例如：局部放大作品或運用溝通圖卡)，辨識本地環保藝術家彭淑儀 (Agnes Pang) 的蔬果網花作品中不同花朵的大小和使用的物料 (例如：蔬果網)。
- 4) 能在特定教具的輔助下 (例如：局部放大作品或運用溝通圖卡)，辨識米羅 (Joan Miró) 的《自畫像 I》及梵谷 (Vincent Van Gogh) 的《綁繃帶的自畫像》都有人物圖像或畫像，並察覺米羅 (Joan Miró) 的《自畫像 I》是由不同的粗線條構成的。

**Ac1.3 通過個別視覺元素，運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人對藝術作品的感受**

能運用聲音、表情、動作或溝通圖卡，表達藝術作品所呈現的狀態或個人對藝術作品的感受。

例如：

- 1) 能運用溝通圖卡或動作，指出波洛克 (Jackson Pollock) 的《秋天的節奏 (30 號)》和《綠銀》作品中，表達的是動態跳躍還是靜止休息的狀態。
- 2) 能運用溝通圖卡或動作，表達村上隆 (Takashi Murakami) 的太陽花系列作品《花》的特色 (例如：生活中的太陽花、帶著笑臉的太陽花) 和感受 (例如：開心、快樂)。
- 3) 能從預先準備的顏色或溝通圖卡中，選出德勞內 (Robert Delaunay) 的《節奏·生活的喜悅》作品中的構圖形狀和用色，並選出表達個人感受的圖卡。例如：圓形、紅色、黃色、喜歡、不喜歡等。
- 4) 能從預先準備的顏色或溝通圖卡中，選出日籍插畫家松原光 (Hikaru Matsubara) 作品中的構圖形狀、用色和人物形象等，並選出表達個人感受的圖卡。例如：心形、紅色、黑色、可愛、喜歡、不喜歡等。

**Ac2.3 在特定教具的輔助下，感受視覺元素／組織原理與個人感受的關係**

基於藝術作品中的視覺元素／組織原理，在特定教具的輔助下，運用圖卡或字卡，選出作品表達的相應情感或個人對作品產生的感受。

例如：

- 1) 透過村上隆 (Takashi Murakami) 的笑臉太陽花作品《花》所表達的快樂訊息，引導學生從笑臉表情圖卡選出表達個人感覺的笑臉。
- 2) 透過觀看蒙得里安的作品音樂影片，引導學生選出作品中較表達個人感受的表情圖卡。例如：喜歡、不喜歡。
- 3) 透過 CA'MACANA 團隊的面具作品，引導學生選出作品中較能表達個人感受的面具。例如：較喜歡的面具。

#### **Ac1.4 根據作品的視覺表現，運用聲音、動作、表情或圖卡表達個人喜好**

根據藝術作品的主題內容，感受藝術作品傳遞的信息。

例如：

- 1) 能透過音樂及欣賞波洛克 (Jackson Pollock) 的《秋天的節奏 (30 號)》和《綠銀》作品，表達個人喜好。例如：喜歡、不喜歡。
- 2) 能透過展示村上隆 (Takashi Murakami) 的笑臉太陽花作品中所見的顏色 (例如：三原色) 和不同顏色的太陽花布偶，選出個人較喜歡的顏色。作品包括: 《向 IKB 致敬, 1957 F》、《向 IKB 致敬, 1957 E》和《向單版畫致敬, 1960 E》。
- 3) 能在克利 (Paul Klee) 的《金魚》和齊白石的《九魚圖》兩幅作品中，選出較喜歡的一幅。
- 4) 透過展示莊維恩的《匠一食品模型製作所》的食物模型作品和其他不同的食物模型 (例如：章魚燒、漢堡包、熱狗等)，選出個人較喜愛的食物模型創作。

#### **Ac1.5 察覺日常生活中的藝術作品**

察覺藝術與日常生活息息相關。

例如：

- 1) 透過觸摸、觀察生活中不同物件的紋理及色彩 (例如：大理石、毛線、麻繩、意粉等)，察覺出波洛克 (Jackson Pollock) 的《秋天的節奏 (30 號)》和《綠銀》作品中，也具有相似的紋理和色彩。
- 2) 透過不同的花朵相片／實物與村上隆 (Takashi Murakami) 的太陽花作品《花》作比對，認識創作的主题可源於生活中常見的花朵。
- 3) 從本地環保藝術家彭淑儀 (Agnes Pang) 的蔬果網花作品中，認識創作材料可取材自生活中常見的物品。例如：蔬果網。
- 4) 透過不同的蛋糕相片／實物與第伯 (Wayne Thiebaud) 的“Cakes”和“Yellow Mickey Mouse Cake”作比對，認識創作主题可源於生活中常見的食物。
- 5) 透過實地到訪或展示學校所在地區的花園相片，再與盧梭 (Henri Rousseau) 的《盧森堡花園》和畢莎羅 (Camille Pissarro) 的《米博花園》作比對，從而察覺日常生活中所見的花園也能成為創作的主题。



## 視覺藝術創作

第一學習階段	第二學習階段	第三學習階段														
<p><b>Mc1.1 運用視覺元素，以簡單手法表達感覺</b></p> <p>運用視覺元素表達內心情感。</p> <p>例如：</p> <table border="1" data-bbox="116 517 759 1150"><tr><td data-bbox="116 517 174 821">1</td><td data-bbox="174 517 474 821"></td><td data-bbox="474 517 759 821">運用線條和點進行波洛克（Jackson Pollock）式的即興創作。</td></tr><tr><td data-bbox="116 821 174 1150">2</td><td data-bbox="174 821 474 1150"></td><td data-bbox="474 821 759 1150">運用線條及水墨進行即興創作。</td></tr></table>	1		運用線條和點進行波洛克（Jackson Pollock）式的即興創作。	2		運用線條及水墨進行即興創作。	<p><b>Mc2.1 運用簡單的視覺語言／符號，表達感覺或意念</b></p> <p>運用簡單的視覺元素與構圖／結構來表達感覺和意念。</p> <p>例如：</p> <table border="1" data-bbox="799 523 1442 1209"><tr><td data-bbox="799 523 857 868">1</td><td data-bbox="857 523 1158 868"></td><td data-bbox="1158 523 1442 868" rowspan="2">運用喜歡的色彩和圖像（例如：花、笑臉）創作個人的環保袋。</td></tr><tr><td data-bbox="799 868 857 1209"></td><td data-bbox="857 868 1158 1209"></td></tr></table>	1		運用喜歡的色彩和圖像（例如：花、笑臉）創作個人的環保袋。			<p><b>Mc3.1 試驗較多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息</b></p> <p>試驗不同的視覺元素和組織原理。</p> <p>例如：</p> <table border="1" data-bbox="1482 520 2128 836"><tr><td data-bbox="1482 520 1541 836">1</td><td data-bbox="1541 520 1841 836"></td><td data-bbox="1841 520 2128 836">以平面和立體的廢棄物料想像及組織一個有前後空間的「環保城市」。</td></tr></table>	1		以平面和立體的廢棄物料想像及組織一個有前後空間的「環保城市」。
1		運用線條和點進行波洛克（Jackson Pollock）式的即興創作。														
2		運用線條及水墨進行即興創作。														
1		運用喜歡的色彩和圖像（例如：花、笑臉）創作個人的環保袋。														
																
1		以平面和立體的廢棄物料想像及組織一個有前後空間的「環保城市」。														

**Mc1.2 運用物料、簡單工具和技法來表達感覺**

運用簡單工具和技巧進行藝術創作。

例如：

1		以海綿為工具，印製「春天到」的花朵。
2		運用不同物料（例如：綿花、沙粒和貝殼等），以「我愛大自然」為主題，表現視覺和觸覺質感。
3		把顏料傾倒在畫版上，創作「流體」的即興畫作。

**Mc2.2 在特定教具的輔助下，運用不同媒材／工具／技法來表達感受／信息**

嘗試不同的媒材、工具或技法。

例如：

1		以夜光顏料創作「海洋世界」，感受夜光的效果。
2		運用不同的環保物料拼砌出環保聖誕樹。
3		運用乾粉彩表現心意卡柔和的效果。

**Mc3.2 在特定教具的輔助下，運用傳統／新興藝術媒材，以表現感受／信息**

（暫未有適切的示例）

### Mc1.3 從生活經驗或記憶，模仿、製作或創作藝術作品

通過直接觀察或模仿，創作藝術作品。

例如：

1		觀察村上隆（Takashi Murakami）的太陽花，模仿及創作蛋糕紙模的笑臉花朵。
2		觀察日常生活的食物，以陶土模仿及創作「我喜歡的食物」。

### Mc1.4 注意到藝術創作與生活的關係

注意藝術創作與生活的關係。


例如：

1		以日常生活經常接觸的膠水樽製作中秋花燈。
---	---	----------------------

### Mc2.4 聯繫藝術創作與個人的關係

於藝術創作中注意到藝術與個人的關係。

例如：

1		以「我的家人」為題，聯繫藝術創作可以是身邊熟悉的人和事。
---	--	------------------------------



2



以日常食用的通心粉製作聖誕裝飾

2



戴上自行設計的「派對面具」，注意到藝術創作可以改變自身的形象。

### Mc1.5 表達對自己和同儕作品的感受

表達對自己與同儕作品的喜好。

例如：

1



學生能以拍手、發聲等表達對作品的欣賞，並使用評賞圖卡或溝通器表達對自己和同儕拼貼的魚鱗的喜愛或感受。



## 調適學習目標的對應代號說明

代號	說明	
A	Visual Arts Appreciation and Criticism in Context	視覺藝術評賞
M	Visual Arts Making	視覺藝術創作
a	Mild Level	輕度
b	Moderate Level	中度
c	Severe Level	嚴重
1	Key Stage 1	第一學習階段
2	Key Stage 2	第二學習階段
3	Key Stage 3	第三學習階段
.1-5	Adapted Learning Objectives 1 to 5	第一至五個調適學習目標

示例說明:

**Ab1.1** → **A:** Visual Arts Appreciation and Criticism in Context / 視覺藝術評賞  
**b:** Moderate Level / 中度  
**1:** Key Stage 1 / 第一學習階段  
**.1:** The 1<sup>st</sup> Adapted Learning Objective / 第一個調適學習目標

# 鳴謝

本課程文件所載學習活動的部分例子，修訂自以下學校所提供的實踐示例，謹此鳴謝。

## **2020-21 學年 發展為智障學生而調適的視覺藝術科課程(小一至中三) — 第一階段協作發展計劃**

匡智張玉瓊晨輝學校

匡智元朗晨樂學校

明愛樂進學校

保良局陳麗玲(百周年)學校

香港心理衛生會臻和學校

## **2021-22 學年 發展為智障學生而調適的視覺藝術科課程(小一至中三) — 第二階段協作發展計劃**

匡智翠林晨崗學校 (借調教師)

香海正覺蓮社佛教普光學校

才俊學校

東華三院群芳啓智學校

保良局余李慕芬紀念學校

香港四邑商工總會陳南昌紀念學校

匡智元朗晨曦學校

匡智松嶺第二校

此外，本組謹向上述 13 所特殊學校及匡智獅子會晨崗學校，積極協助蒐集學生作品範例及索取學生作品版權，致以衷心的感谢。